

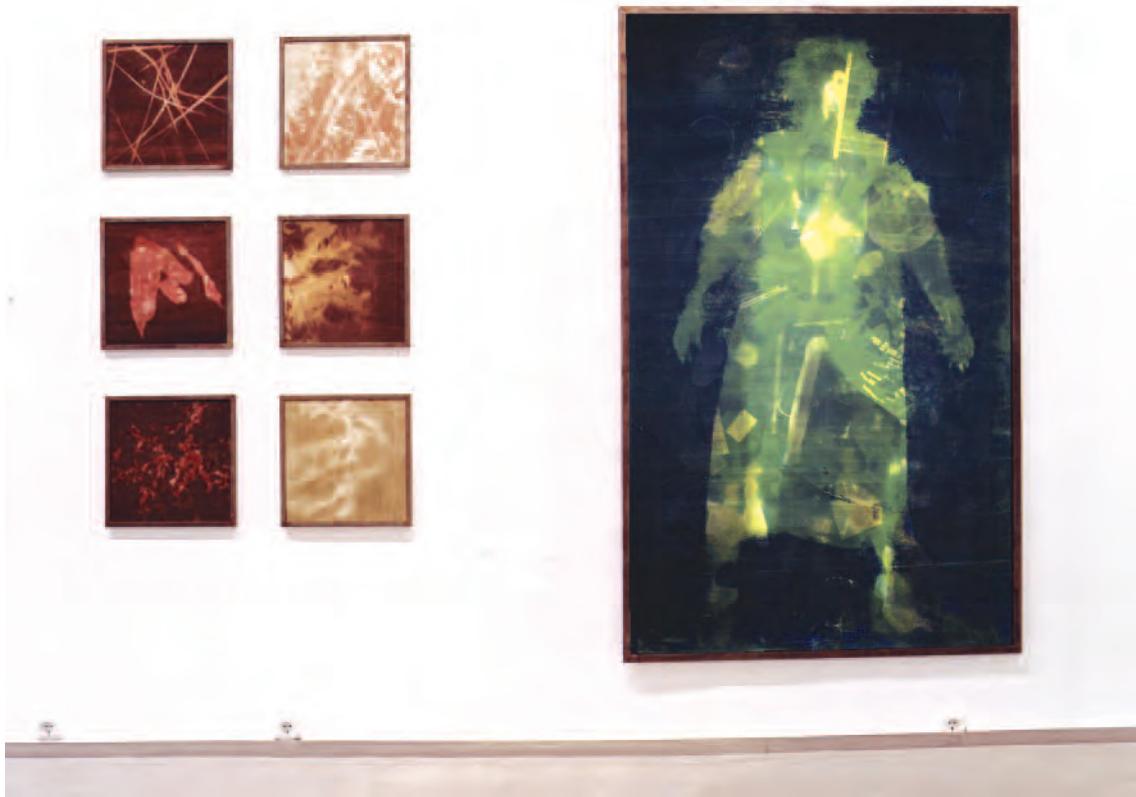


Sabine Große - Spurensuche

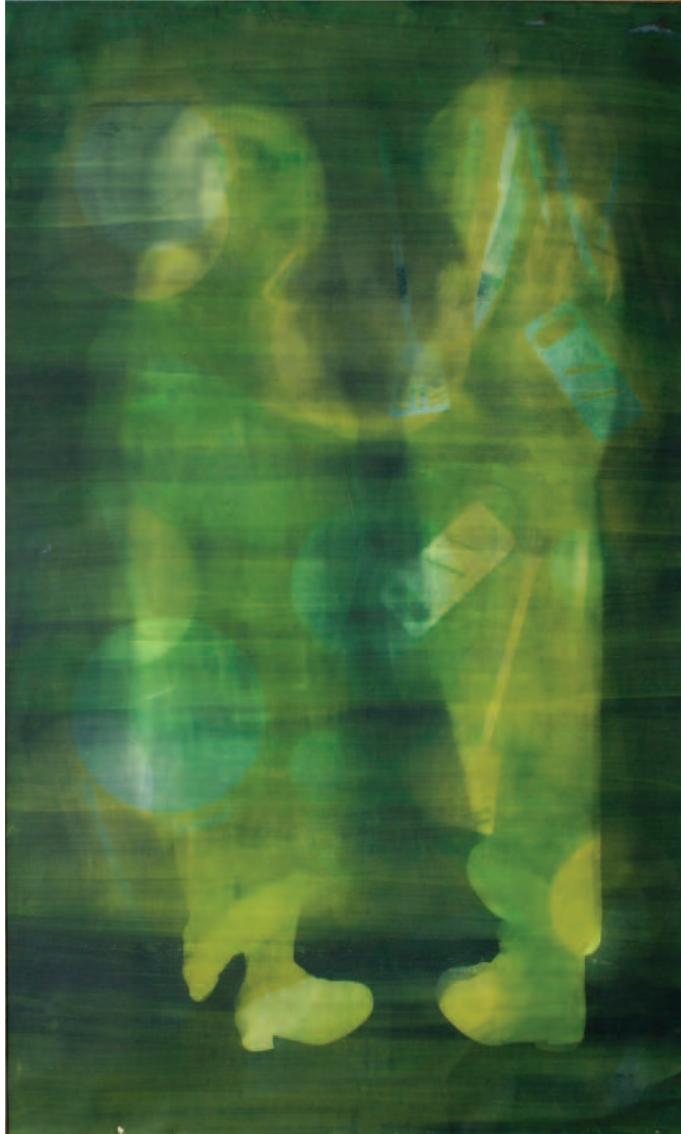
## **Das andere Portrait**

Über Jahre hinweg habe ich immer wieder großformatige Portraits von Menschen gefertigt.

Die von dem Menschen gewählten Farben, die Schatten der Menschen und ihrer Gegenstände werden in einem eindrucksvollen Licht- und Farbenspiel zu einer neuen Einheit verbunden. Diese „anderen Portraits“ leuchten aus der Tiefe und öffnen einen imaginären, seelisch anmutenden Raum und erzählen auf ganz anderer Weise von den Menschen.



**Ausstellungsansicht, Kunsthalle Erfurt, 2002**  
"Im Atelier", "Im Walde", "Kindheitsträume", Gummidrucke



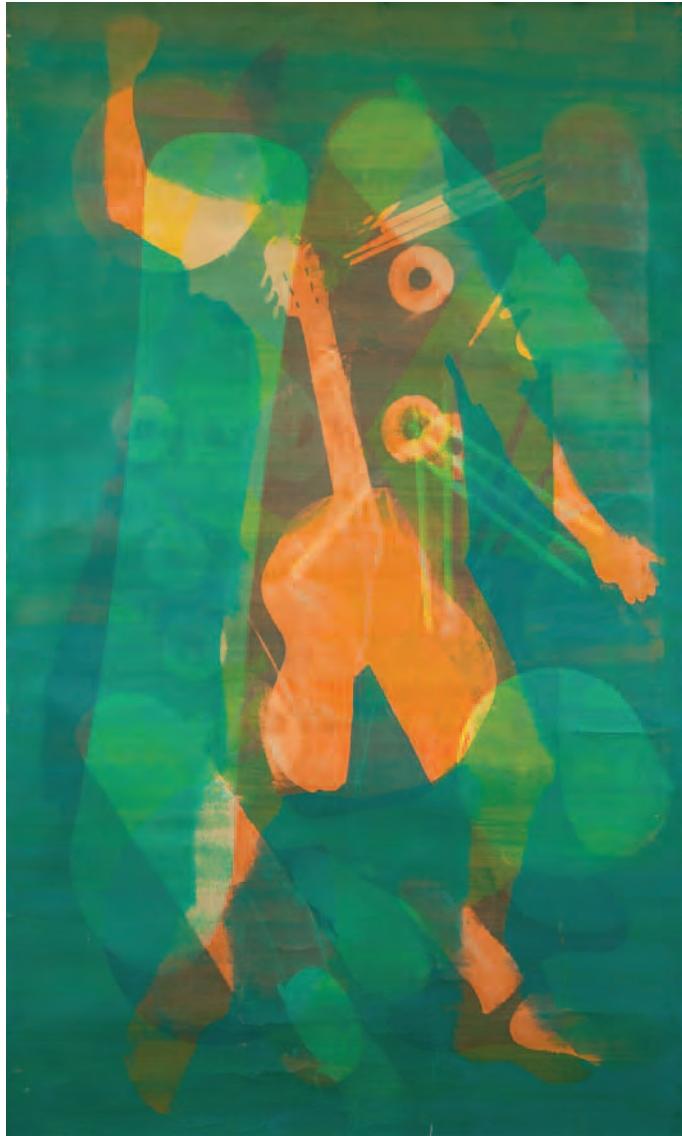
**Begegnung**

Gummidruck, 202 cm x 124 cm, 2001



**Zaubermantel**

Gummidruck, 202 cm x 124 cm, 1998



**Bewohner**

Gummidruck, 202 cm x 124 cm, 2011



**Bewohner**

Gummidruck, 202 cm x 124 cm, 2011



**Bewohner**

Gummidruck, 202 cm x 124 cm, 2011



**Bewohner**

Gummipress, 202 cm x 124 cm, 2011



**Bewohner**

Gummidruck, 70 cm x 100 cm, 2011



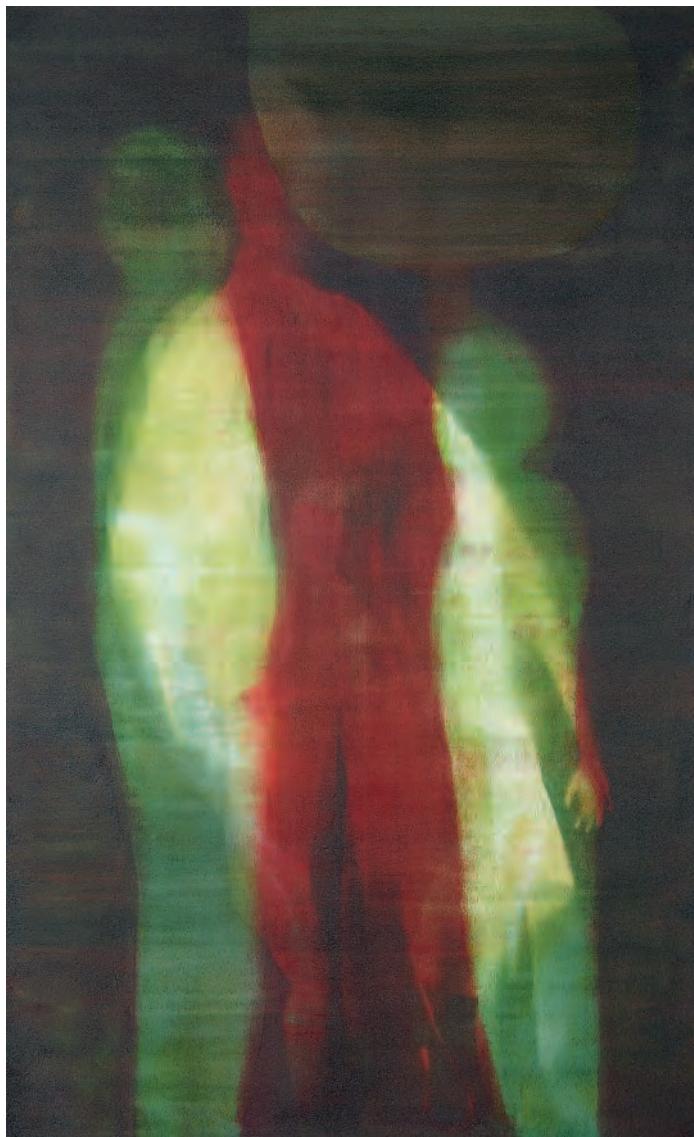
**Bewohner**

Gummidruck, 100 cm x 70 cm, 2011



**Besucher**

Gummidruck auf Leinwand, 200 cm x 125 cm, 2003



**Besucher**

Gummidruck auf Leinwand, 200 cm x 125 cm, 2003

## **Spuren der Natur**

In Arbeiten wie "Am Rondell", "Im Walde", "Wiese" und "Im Garten" klingen Naturmotive, wie Blätter, Äste und Gräser in irdenen Tönen an.

Die Erden der Orte wurden in die Schicht eingearbeitet, ich ging an die Orte zurück und belichtete die Papiere an den Orten.



**Ausstellungsansicht - Rondell, Kassel, 2003**

Am Rondell - Gummidrucke auf Leinwand, 40 cm x 40 cm



**Am Rondell**

Gummidruck auf Leinwand, jeweils 40 cm x 40 cm, 2003  
mit gesammelter Erde und den Strukturen im Außenbereich des Rondells



**Am Rondell**

Gummidruck auf Leinwand, jeweils 40 cm x 40 cm, 2003  
mit gesammelter Erde und den Strukturen im Außenbereich des Rondells



**Am Rondell**

Gummidruck auf Leinwand, jeweils 40 cm x 40 cm, 2003  
mit gesammelter Erde und den Strukturen im Außenbereich des Rondells



**Ausstellungsansicht, Künstlerhaus Göttingen, Kunstsequenzen, 2003**

"Im Walde", "Wiese"



**Im Walde**

Gummidruck, jeweils 40 cm x 40 cm, 1998-2003  
mit gesammelter Erde und den Strukturen im Kaufunger Wald



**Im Walde**

Gummidruck, jeweils 40 cm x 40 cm, 1998-2003  
mit gesammelter Erde und den Strukturen im Kaufunger Wald



**Im Walde**

Gummidruck, jeweils 40 cm x 40 cm, 1998-2003  
mit gesammelter Erde und den Strukturen im Kaufunger Wald



**Im Atelier**

Gummidruck, jeweils 40 cm x 40 cm, 1998-2003

mit gesammelter Erde und den Strukturen aus dem Kaufunger Wald



**Im Atelier**

Gummidruck, jeweils 40 cm x 40 cm, 1998-2003  
mit gesammelter Erde und den Strukturen aus dem Kaufunger Wald



**Im Garten**

Gummidruck auf Leinwand, jeweils 50 cm x 40 cm, 2004



**Im Garten**

Gummidruck auf Leinwand, jeweils 50 cm x 40 cm, 2004



**Wiese**

Gummipress, 124 cm x 90 cm, 2001



**Wiese**

Gummidruck, 124 cm x 90 cm, 2001



**Wiese**

Gummidruck, 124 cm x 90 cm, 2001



**Wiese**

Gummidruck, 124 cm x 90 cm, 2001

## **Spurensuche Pferdemarkt, Kassel**

Das im Kasseler Stadtteil Wesertor gelegene Viertel um den Pferdemarkt ist noch ehemaliges Altstadtgebiet, nach Kriegszerstörung und Wiederaufbau ist jedoch von dem alten Stadtbild fast nichts erhalten geblieben. Nur etwa die Ruinen von Zeughaus und Karlsruhospital künden hier noch von früheren Zeiten.

Das Projekt "Am Pferdemarkt" ist der Dialog der Altstadt vor der Zerstörung, in Form von alten Fotos, und den jetzt vorgefundenen Spuren.



**Austellungsansicht, Galerie Mikrokosmos Pferdemarkt, Kassel, 2007**



**Spurensuche Pferdemarkt**

Gummidruck auf Leinwand, 60 cm x 60 cm, 2007



**Spurensuche Pferdemarkt**  
Gummidruck, 70 cm x 40 cm, 2007



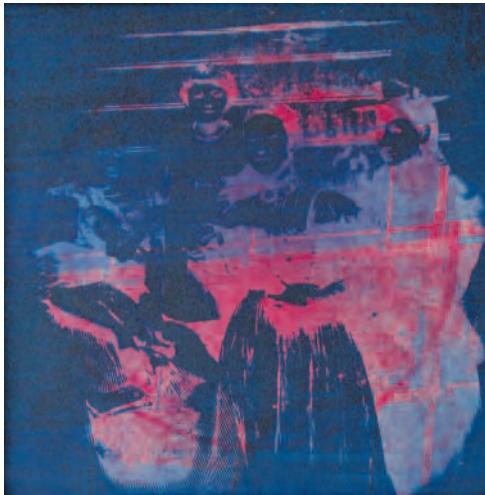
5-schichtiger Gummidruck



**Spurensuche Pferdemarkt,**  
Gummidrucke, je 40 cm x 70 cm, 2007



**Spurensuche Pferdemarkt,**  
Gummidruck, 30 cm x 30 cm, 2007



**Spurensuche Pferdemarkt,**  
Gummidruck, 30 cm x 30 cm, 2007

## **Spurensuche Oland**

Über Jahre habe ich auf der Hallig 'Oland' Strandgut, welches möglicherweise um die Welt gereist, vom früheren Gebrauch wie vom Meer gleichermaßen gezeichnet ist, gesammelt, sortiert, archiviert und die davon entstehenden Schatten fixiert.

Die so entstandenen Arbeiten sind 'Schatten' die sich überlagern und zu Neuem formieren.



**Meeres-Schatten, Oland**

Gummidruck, 124 cm x 90 cm, 2010 - 2011



**Meeres-Schatten, Oland**

Gummidrucke 40cm x 30 cm, 2010 - 2011



**Meeres-Schatten, Oland**

Gummidruck, 70 cm x 40 cm, 2006 - 2011



**Meeres-Schatten, Oland**  
Gummidrucke, 70 cm x 40 cm, 2006 - 2011

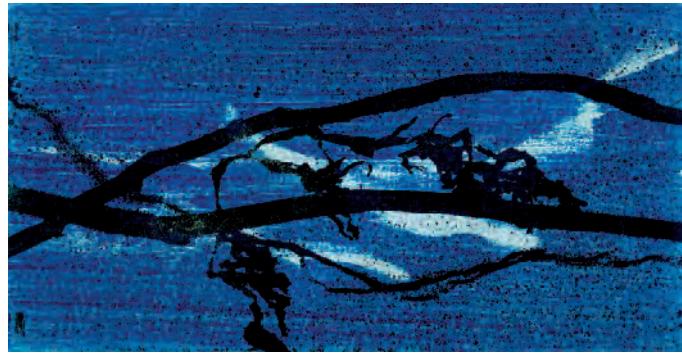


**Meeres-Schatten, Oland**

Gummidruck, 70 cm x 40 cm, 2006 - 2011



**Meeres-Schatten, Oland**  
Gummidrucke, 70 cm x 40 cm, 2006 - 2011



**Meeres-Schatten, Oland**

Gummidruck, 20 cm x 40 cm, 2006 - 2011



**Meeres-Schatten, Oland**  
Gummidruck, 40 cm x 20 cm, 2006 - 2011

## **Spurensuche Bertinoro**

Diese Arbeiten sind in der Partnergemeinde von Kaufungen in 'Bertinoro' Italien entstanden. Es ist eine Auseinandersetzung mit dem Ort, mit den vorgefundenen Spuren, den Farben.

Die entstandenen Arbeiten erzählen auf ganz andere Weise von dem Ort und eröffnen neue Räume.



**Spurensuche Bertinoro**

Gummidruck, 100 cm x 70 cm, 2010 - 2013



**Spurensuche Bertinoro**

Gummidruck, 100 cm x 70 cm, 2010 - 2013



**Spurensuche Bertinoro**

Gummidruck, 70 cm x 40 cm, 2010 - 2013



**Spurensuche Bertinorod**  
Gummidrucke, 70 cm x 45 cm, 2010 - 2013



**Spurensuche Bertinoro**

Gummidruck, 100 cm x 70 cm, 2010 - 2013



**Spurensuche Bertinoro**

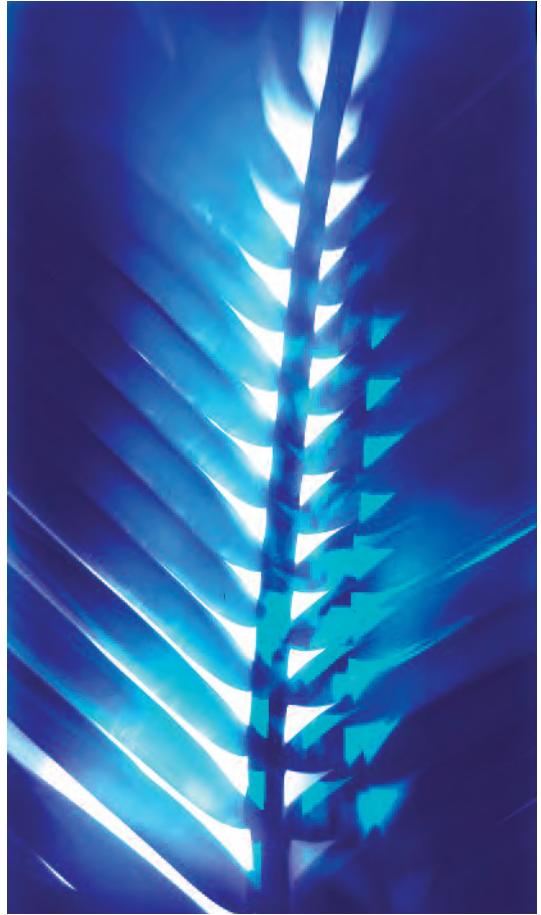
Gummidruck, 100 cm x 70 cm, 2010 - 2013

## **Spurensuche Mafia Island**

Die kleine Insel Mafia Island war Ort der Spurensuche, es entstanden klassische Fotogramme auf Ilfochrome-Papier und im Anschluss im Atelier in Rückbesinnung an den Ort Gummidrucke auf Holz.



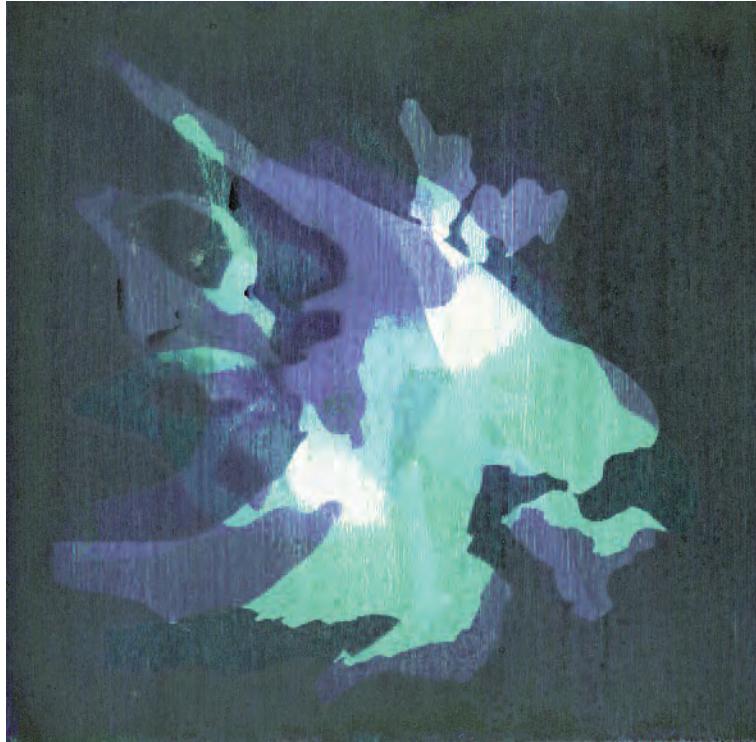
**Spurensuche Mafia Island, 2014,**  
Fotogramm auf Ilfochrome, 31 x 17 cm



**Spurensuche Mafia Island, 2014,**  
Fotogramm auf Ilfochrome, 31 x 17 cm



**Inspired by Mafia Island, 2014 - 2015,**  
Gummidruck auf Holz, 30 x 30 cm



**Inspired by Mafia Island, 2014 - 2015,**  
Gummidruck auf Holz, 30 x 30 cm

## **Spurensuche Fürstenwald**

Diese Arbeiten sind in am Bahnhof Calden-Fürstenwald entstanden. Es ist eine Auseinandersetzung mit dem Ort, mit den vorgefundenen Spuren, den Farben.

Die entstandenen Arbeiten erzählen auf ganz andere Weise von dem Ort und eröffnen neue Räume.



**Spurensuche Fürstenwald**

Gummidruck, 100 cm x 70 cm, 2015



**Spurensuche Fürstenwald**  
Gummidrucke 76 cm x 56 cm, 2015

## **Spurensuche – Das Blaue Land**

Diese Arbeiten sind in Murnau entstanden. Es ist eine Auseinandersetzung mit dem Ort, mit den vorgefundenen Spuren, den Farben.

Ein wichtiger Ort der Spurensuche war das Murnauer Moor.



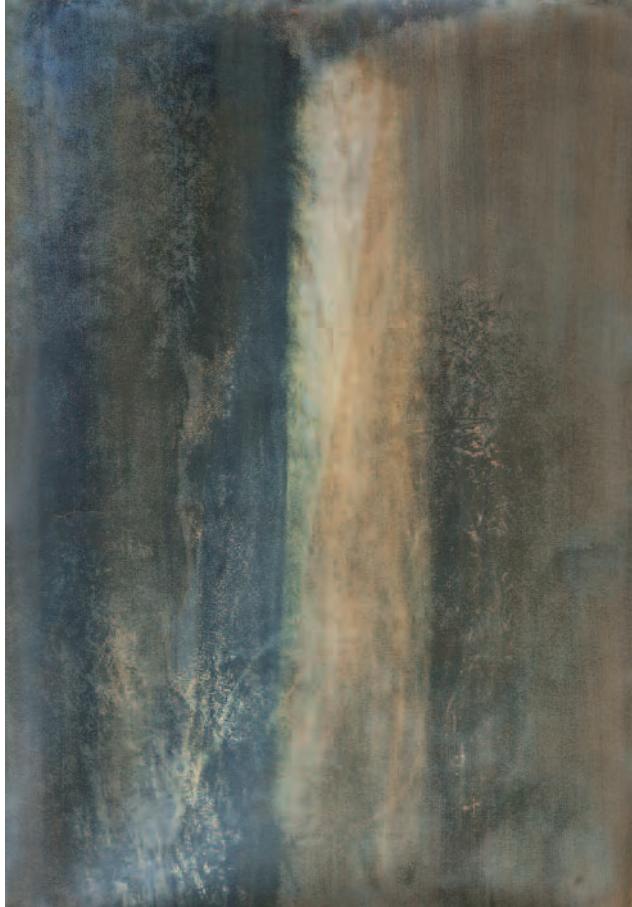
**Spurensuche Murnau**

Gummidruck, 100 cm x 70 cm, 2017 - 2018



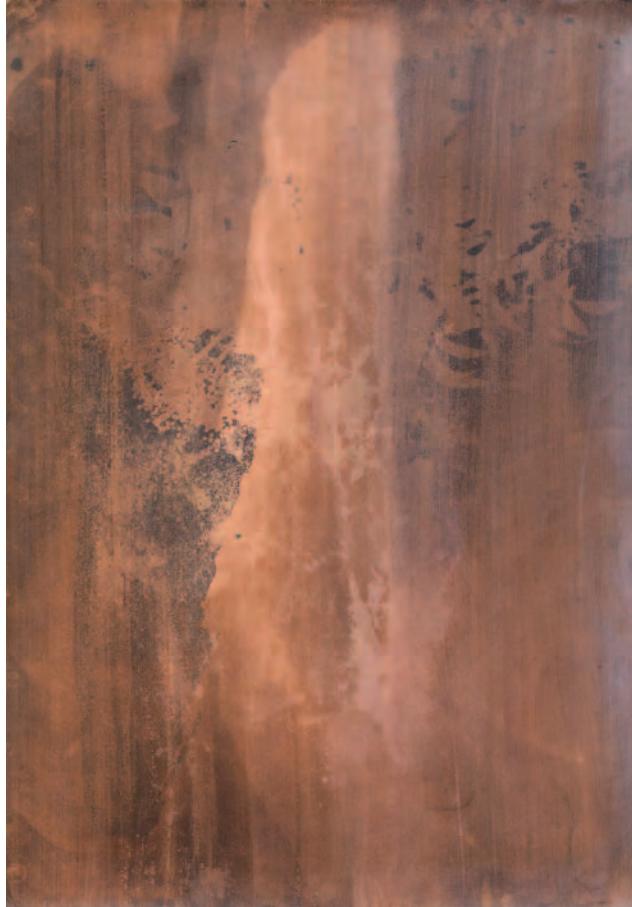
**Spurensuche Murnau**

Gummidruck, 100 cm x 70 cm, 2017 - 2018



**Spurensuche Murnau**

Gummidruck, 100 cm x 70 cm, 2017 - 2018



**Spurensuche Murnau**

Gummidruck, 100 cm x 70 cm, 2017 - 2018



**Spurensuche Murnau**

Gummidruck, 76 cm x 56 cm, 2017 - 2018



**Spurensuche Murnau**  
Gummidrucke 76 cm x 56 cm, 2017 - 2018

## **Reflections of Reflections**

Tanz als Ode an die Notwendigkeit von Kontrasten: Ohne Licht gibt es keinen Schatten, ohne Leid kein Glück, ohne Scheitern kein Wachstum, ohne Individuum keine Gemeinschaft.

Tanz in Spiegelung dieses Spannungsfelds.

Das Album "Reflections" von Uli Große ist Inspiration für diese Arbeit. In Zusammenarbeit mit Kasseler Tänzerinnen brachte Julian Emmanuel Große als Sohn das 1994 entstandene Werk um Tanz bereichert im September 2018 auf die Bühne.

Uli Große spielte die Musik aus dem Album live zusammen mit jungen Musikern.

Sabine Große realisierte mit den Tänzer\*innen Fotogramme / Gummidrucke, die in dem Raum wirkten und Verbindung schufen.



**Austellungsansicht, Heilhaus - Haus der Mitte, Kassel**

Gummidrucke, 212 cm x 130 cm, 2018





**Reflection of Reflections**

Gummidruck, 212 cm x 130 cm, 2018



**Reflection of Reflections**

Gummidruck, 212 cm x 130 cm, 2018



**Reflection of Reflections**

Gummidruck, 212 cm x 130 cm, 2018



**Reflection of Reflections**

Gummidruck, 212 cm x 130 cm, 2018



**Reflection of Reflections**

Gummidruck, 212 cm x 130 cm, 2018

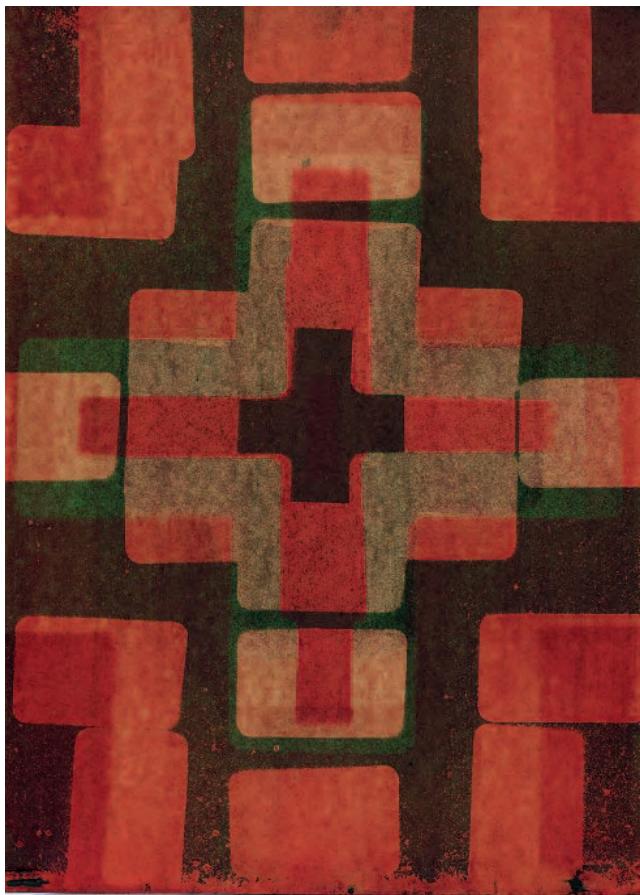


**Reflection of Reflections**  
Gummidruck, 212 cm x 130 cm, 2018

## **In Erinnerung**

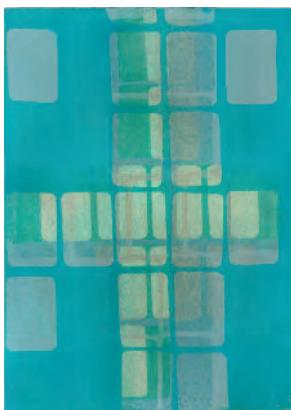
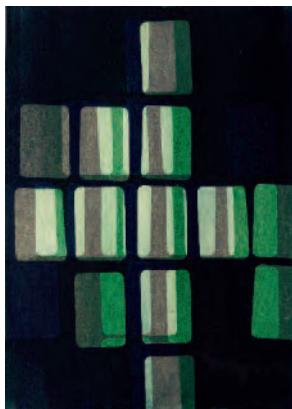
'Erinnerung' ist eine Werkgruppe, die in der Auseinandersetzung mit dem Nachlass Verstorbener entstanden ist.

Es ist ein Durchgehen durch Schmerz und Tod und es entsteht Trost



**In Erinnerung I**

Gummidruck, 21 cm x 29,5 cm, 2012

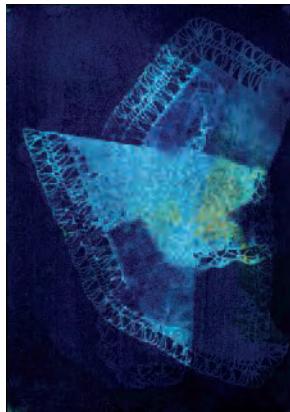


**In Erinnerung I**  
Gummidruck, 21 cm x 29,5 cm, 2012



**In Erinnerung II**

Gummidruck, 21 cm x 29,5 cm, 2015



**In Erinnerung III**  
Gummidruck, 21 cm x 29,5 cm, 2015

## Vita



### Sabine Große

- 1960 geboren in Stuttgart  
lebt und arbeitet als freie Künstlerin in Kassel
- 1982 - 86 Studium an der Fachhochschule für Sozialwesen, Mannheim  
Staatlich anerkannte Dipl. Sozialpädagogin (FH)
- 1993 - 99 Studium an der Kunsthochschule Kassel, bei Prof. Neusüss
- 1984 - 1985 8-monatiger Aufenthalt in Hazaribagh / Indien
- 1987 - 1992 tätig als Sozialpädagogin in der Jugendarbeit
- seit 1992 Honorartätigkeiten in der Bildungsarbeit  
mit dem Schwerpunkt Fotografie
- seit 1992 Ausstellungen, Fotoarbeiten, Layout + Gestaltung
- 1994 Preisträgerin bei der Spurensicherung, Rundgang, HbK Kassel

### Schwerpunkt der künstlerischen Arbeit

Licht und Farbe  
Fotogramme, Gummidrucke, Objekte

### Ausstellungen / Auswahl (E-Einzelausstellungen)

- 1994 Heart Galerie, Mannheim
- 1994 Galerie MC 2 Art, Mannheim (E)
- 1996 Kunstraum Artaque, Karlsruhe (E)
- 1997 "Farbtheorien" Stellwerk, Kassel, (E)
- 1999 Kulturbahnhof Kassel
- 1999 "Arbeiten am Rande der Fotografie - Neusüss und Schüler",  
Art Toll e.V., Bedburg Hau
- 2001 "Begegnung", Begegnungsstätte Kaufungen (E)
- 2002 "Fotografie als Experiment", Kunsthalle Erfurt
- 2003 "Kunstsequenzen, Die Farben der Natur", Künstlerhaus Göttingen (E)  
"Das Rondell als Atelier", Rondell, Bastion Kunst e.V., Kassel (E)
- 2004 "Ausstellung der Ankäufe im Rahmen des Kasseler Kunstpreis 2004  
der Dr. Wolfgang Zippel-Stiftung", Neue Galerie Kassel

- 2004 "Gummidrucke", Galerie im Verwaltungsgerichtshof, Kassel (E)
- 2005 Nord-Art, Stadt Büdelsdorf  
 "The Borderline of Photography",  
 Queensland Centre for Photography, Bulimba, Australia
- 2006 26 am 8. März, Kulturbahnhof Kassel - Südflügel
- 2007 Die zweite Avantgard das Fotoforum Kassel, Stiftung Moritzburg, Halle, Saale  
 Ausstellung 'für dich' - temporärer Kunstraum Gewerbehof Clasen gmbH, Kassel  
 Spurensuche Pferdemarkt, Galerie Mikrokosmos Pferdemarkt, Kassel, (E)
- 2009 Spurensuche 'Licht' - raumkonzepte.reimann, Kassel (E)  
 „Die Natur der Dinge“, Epson- Kunstbetrieb Düsseldorf
- 2011 „Die Natur der Dinge“, Gewerbehof Classen, Kassel  
 Schatten.Schichten, Marx Galleries, Offenburg (E)
- 2012 Experimentelle Wirklichkeiten von Man Ray bis Floris Neusüss,  
 BASF, Schwarzheide  
 „Schatten.Schichten“, Heilhaus, Kassel (E)
- 2013 "Schatten.Schichten", Zentrum für Lebensenergie, Berlin (E)  
 "sea.mer.mar", d:gallery, Kassel  
 "unter Druck", Projekt 387 Quadratmeter, Kulturbahnhof Südflügel, Kassel  
 Spurensuche "Bertinoro", Sala Comunale Mirastelle, Bertinoro, Italien (E)
- 2014 "Schatten.Schichten", Kunstverein Eschwege, Hochzeitshaus (E)"  
 "Im Dialog mit dem Licht", d:gallery, Kassel
- 2015 "Die Schatten des Chronos", Verwaltungsgerichtshof, Kassel (E)  
 "Schatten.Schichten", Galerie Holzburg, Schrecksbach (E)  
 "Schatten.Schichten", Bahnhof Fürstenwald (E)
- 2016 "Die Schatten des Chronos", Heilhaus, Kassel  
 "Sonne auf Papier", Städtische Galerie Nordhorn
- 2017 "Sonne auf Papier", Technische Sammlungen Dresden  
 "Die Schatten des Chronos", Anthroposophisches Zentrum, Kassel
- 2018 "Das blaue Land", Kunststiftung Petra Benteler, Murnau
- 2018 "Reflections of Reflections", Heilhaus, Kassel

## Gummidrucke

‘Eine neue farbliche Dimension erschließt sich dem Fotogramm, wenn der lichtempfindliche Prozeß mit echten Farbpigmenten gekoppelt wird, wie das schon um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert - allerdings angewandt auf Fotografien - in der kunstfotografischen Bewegung praktiziert wurde. Sabine Große hat sich dieser Aufgabe schon seit mehreren Jahren gewidmet und dem Fotogramm nie gesehene Farbigkeiten beschert, die sich durch Überlagerungen von bis zu fünf Schichten aus echten Pigment- oder Erdfarben aufbauen.’  
(*F.M.Neusüss, Kunst und Fotografie, S. 144*)

‘Sabine Große verwirklicht ihre Fotogramme mit echten (Natur)-Pigmenten und -Farbstoffen. In der Fotografie ist das Verfahren seit der Zeit um 1900 als ‘Edeldruck’ bekannt, es wurde damals jedoch nie für Fotogramme genutzt, sondern zur Wiedergabe farbiger Fotografien, die unter Auszugsfiltern belichtet worden waren. Die Auszüge wurden dann auf lichtempfindlich gemachte Papiere nacheinander mit Passern übereinanderkopiert. Die für jeden Schritt neu aufgetragene lichtempfindliche Schicht enthielt eins der Farbpigmente, die der Fotograf dem Motiv angepaßt auswählte. Da diese Schichten auf dem Papier mit Hilfe von beigemischttem Gummi arabicum haften, heißt das Verfahren auch ‘Gummidruck’ Solche Bilder mussten regelrecht geplant werden und formten sich sehr langsam.

Ihre ersten Fotogramme in dieser Technik realisierte Sabine Große im Wald und mit selbsthergestellten Farben, die sie durch feines Zerreiben der Dinge erhielt, die sie im Bild abformte, Erden, Hölzer, Blätter, usw. Im Laufe der Zeit gewann sie an Erfahrung und kann heute Fotogramme mit bis zu fünf Farben in entsprechend vielen Belichtungen aufbauen, wobei sich bei jeder Belichtung neue Dinge ins Bild bringen lassen. Indem sie ganze menschliche Figuren zeigt, bewältigt sie inzwischen Formate, in denen es nie zuvor ‘Edeldrucke’ gegeben hat. Da das Verfahren UV-Licht zur Belichtung verlangt, ist

Sabine Große auf das Licht der Sonne angewiesen - zumindest bei großen Formaten - und es dauert Tage, bis ein Fotogramm fertiggestellt ist. Verschiedene Formen des Lichts - Schräglicht oder Mittagslicht, bedeckter Himmel oder klarer - lassen die Gegenstände oder die portraitierten Menschen anders wirken. Ein Objekt kann direkt auf dem Blatt aufliegen, der Mensch kann aber auf dem Blatt stehen und einen Schlagschatten werfen. Die farbliche Entscheidung, die man treffen muß, ähneln denen des Malers, da man in der Wahl der Pigmente frei ist. So muß man die Reihenfolge des Farbauftrages bedenken, die Mischungen abschätzen und beim Aufbelichten der Gegenstände darauf achten, daß Partie bedeckt bleiben, damit dort die zuunterst liegenden Farben erhalten bleiben und sich nicht mit darüberliegenden vermischen. Auch kann man in einem Bild opake und transparente Farben anwenden. Anders als in der Malerei, lassen sich einmal getroffene Entscheidungen aber nicht rückgängig machen.' (F.M.Neusüss, *Kunst und Fotografie*, S. 158)

Impressum:

© Sabine Große

Austr. 3, 34260 Kaufungen

Tel. 0 56 05 / 7 01 18, Fax 0 56 05 / 54 98

[info@grosse-kunst.de](mailto:info@grosse-kunst.de)